

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Дисциплины
(модуля)

Основы теории и методологии проектирования среды

Разработчик:
Феденева Е.А.,
ст. преп. каф. ИиД

Утверждено на заседании кафедры
искусств и дизайна
протокол № 6 от 12.02.2026 г.

Заведующий кафедрой искусств и дизайна



подпись

Терещенко Е.Ю.

1. Критерии и средства оценивания компетенций и индикаторов их достижения, формируемых дисциплиной (модулем)

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора(ов) достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине (модулю)			Оценочные средства текущего контроля	Оценочные средства промежуточной аттестации
		<i>Знать</i>	<i>Уметь</i>	<i>Владеть</i>		
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	ИД-1 _{УК-1} Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие. Осуществляет декомпозицию задачи. Определяет, интерпретирует и ранжирует информацию, требуемую для решения поставленной задачи. ИД-2 _{УК-1} Находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи. ИД-3 _{УК-1} Рассматривает различные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки. ИД-4 _{УК-1} Грамотно, логично, аргументированно формирует собственные суждения и оценки. Отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности. ИД-5 _{УК-1} Определяет и оценивает практические последствия возможных решений задачи.	– исторические концепции дизайна, в том числе формообразования предметного окружения и среды обитания; – нормы культуры мышления, основы логики, нормы критического подхода, основы методологии научного знания, формы анализа – процесс проектирования объектов средового дизайна; – специализированные компьютерные программы для подготовки	– применять знания, полученные в ходе изучения дисциплины, в итоговом проектировании, а также в дальнейшей самостоятельной работе; – свободно владеть профессиональной терминологией; – работать в библиотеках, архивах, Интернете. – адекватно воспринимать информацию, логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь – создавать и редактировать изображение, создавать макет в программах векторной графики и компьютерного проектирования – проводить научные исследования в дизайне; анализировать	– навыками предпроектного исследования и проектирования открытых и закрытых пространств – навыками постановки цели, способностью в устной и письменной речи логически оформить результаты мышления, навыками выработки мотивации к выполнению профессиональной деятельности. – навыками проектирования и компьютерной подготовки дизайн-объектов среды – навыками сбора и обработки научных данных в области дизайна	- комплект заданий для выполнения практических работ; - тестовые задания; - темы докладов и презентаций;	Экзаменационные билеты Результаты текущего контроля

УК-9 Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах	ИД-1 _{УК-9} Оперирует понятиями инклюзивной компетентности, ее компонентами и структурой; понимает особенности применения базовых дефектологических знаний в социальной и профессиональной сферах. ИД-2 _{УК-9} Планирует профессиональную деятельность совместно с лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами. ИД-3 _{УК-9} Взаимодействует в социальной и профессиональной сферах с лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами.	дизайн-проектов. — основы научно-исследовательской деятельности; — особенности использования современных научных данных в области дизайна; современные информационные технологии; основы обработки и анализа научной информации.	полученные результаты собственных научных исследований; анализировать современные научные достижения в области дизайна и смежных науках; использовать современные информационные технологии для получения и обработки научных данных; использовать результаты научных достижений в профессиональной деятельности.			
ОПК-5 Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях	ИД-1 _{ОПК-5} Проявляет знания о специфике организации мероприятий в сфере дизайна ИД-2 _{ОПК-5} Владеет методами организации конкурсов, фестивалей, выставок ИД-3 _{ОПК-5} Демонстрирует навыки подготовки творческих мероприятий					
ОПК-7 Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере основного общего, среднего	ИД-1 _{ОПК-7} Определяет права и обязанности участников образовательных отношений в рамках реализации					

общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования	образовательных программ, в том числе в урочной деятельности, внеурочной деятельности, коррекционной работе ИД-2 _{ОПК-7} Умеет выстраивать конструктивное общение с коллегами и родителями по вопросам индивидуализации образовательного процесса					
--	--	--	--	--	--	--

2. Оценка уровня сформированности компетенций (индикаторов их достижения)

Показатели оценивания компетенций (индикаторов их достижения)	Шкала и критерии оценки уровня сформированности компетенций (индикаторов их достижения)			
	Ниже порогового («неудовлетворительно»)	Пороговый («удовлетворительно»)	Продвинутый («хорошо»)	Высокий («отлично»)
Полнота знаний	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки.	Минимально допустимый уровень знаний. Допущены не грубые ошибки.	Уровень знаний в объёме, соответствующем программе подготовки. Допущены некоторые погрешности.	Уровень знаний в объёме, соответствующем программе подготовки.
Наличие умений	При выполнении стандартных заданий не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые ошибки.	Продemonстрированы основные умения. Выполнены типовые задания с не грубыми ошибками. Выполнены все задания, но не в полном объёме (отсутствуют пояснения, неполные выводы)	Продemonстрированы все основные умения. Выполнены все основные задания с некоторыми погрешностями. Выполнены все задания в полном объёме, но некоторые с недочётами.	Продemonстрированы все основные умения. Выполнены все основные и дополнительные задания без ошибок и погрешностей. Задания выполнены в полном объёме без недочётов.
Наличие навыков (владение опытом)	При выполнении стандартных заданий не продемонстрированы базовые навыки. Имели место грубые ошибки.	Имеется минимальный набор навыков для выполнения стандартных заданий с некоторыми недочётами.	Продemonстрированы базовые навыки при выполнении стандартных заданий с некоторыми недочётами.	Продemonстрированы все основные умения. Выполнены все основные и дополнительные задания без ошибок и погрешностей. Продemonстрирован творческий подход к решению нестандартных задач.
Характеристика сформированности компетенции	Компетенции фактически не сформированы. Имеющихся знаний, умений, навыков недостаточно для решения практических (профессиональных) задач.	Сформированность компетенций соответствует минимальным требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков в целом достаточно для решения практических (профессиональных) задач.	Сформированность компетенций в целом соответствует требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков достаточно для решения стандартных профессиональных задач.	Сформированность компетенций полностью соответствует требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков в полной мере достаточно для решения сложных, в том числе нестандартных, профессиональных задач.

3. Критерии и шкала оценивания заданий текущего контроля

3.1 Критерии и шкала оценивания лабораторных/практических работ

Перечень практических работ, описание порядка выполнения и защиты работы, требования к результатам работы, структуре и содержанию отчета и т.п. представлены в методических материалах по освоению дисциплины (модуля) и в электронном курсе в ЭИОС МАУ.

Оценка	Критерии оценивания
<i>Отлично</i>	Задание выполнено полностью и правильно. Отчет по лабораторной/практической работе подготовлен качественно в соответствии с требованиями. Полнота ответов на вопросы преподавателя при защите работы.
<i>Хорошо</i>	Задание выполнено полностью, но нет достаточного обоснования или при верном решении допущена незначительная ошибка, не влияющая на правильную последовательность рассуждений. Все требования, предъявляемые к работе, выполнены.
<i>Удовлетворительно</i>	Задания выполнены частично с ошибками. Демонстрирует средний уровень выполнения задания на лабораторную/практическую работу. Большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены.
<i>Неудовлетворительно</i>	Задание не выполнено.

3.2 Критерии и шкала оценивания тестирования

Перечень тестовых вопросов и заданий, описание процедуры тестирования представлены в методических материалах по освоению дисциплины (модуля) и в электронном курсе в ЭИОС МАУ.

Оценка	Критерии оценки
<i>Отлично</i>	90-100 % правильных ответов
<i>Хорошо</i>	70-89 % правильных ответов
<i>Удовлетворительно</i>	50-69 % правильных ответов
<i>Неудовлетворительно</i>	49% и меньше правильных ответов

3.3 Критерии и шкала оценивания доклада

Тематика докладов по дисциплине (модулю), требования к структуре, содержанию и оформлению изложены в методических материалах по освоению дисциплины (модуля), представлены в электронном курсе в ЭИОС МАУ.

В ФОС включены примерные темы докладов:

Развитие дизайна как процесса непрерывного методологического поиска в проектной культуре.

2. Причины кризиса классической теории композиции в тектонических искусствах на рубеже XIX-XX в.в.

3. Проблемы взаимодействия науки, техники и искусства в эстетике рубежа XIX – XX веков.

4. Идеи раннего функционализма в Германии и Америке. Теоретические концепции проектирования предметной и архитектурной среды: Г. Мутезиус, П. Беренс, А. В. де Вельде, Л. Салливен, Ф.Л. Райт.

5. Понятие «социальный функционализм» и «тотальное» проектирование.
6. Истоки модернизма в проектной культуре. Методические установки периода модернизма.
7. Развитие методологии модернизма в дизайне: функционализм, рационал-функционализм, «органическое» проектирование.
8. Причины радикального эклектизма в проектной культуре. Методы «радикального дизайна».
9. Постмодернизм и методология «включенного» проектирования.
10. Проектирование среды и человеческие ценности культуры. Дизайн 80- 90-х годов XX века.
11. Гипотеза культурно-экологического проектирования – формирование «слабой» проектной установки.
12. Методологические подходы в теории проектирования отечественного дизайна. «Аксиоморфологическая концепция» художественного конструирования; теория «системного дизайна»; «средовой подход».
13. Понятие «парадигма» – научная, философская, культурная, художественная. Какие парадигмы определяют восприятие мира: как отдельных вещей; как сложной системы.
14. Понятие среды. Среда как объект дизайнерского творчества.
15. Культурно-антропологический подход в теории проектирования и становление средового дизайна.
16. Структура средового объекта в дизайне.

Оценка	Критерии оценки
<i>Отлично</i>	Ориентированность в материале, полные и аргументированные ответы на дополнительные вопросы. Материал изложен логически последовательно, присутствуют самостоятельные выводы, используется материал из дополнительных источников, интернет ресурсов. Сообщение носит исследовательский характер. Используется наглядный материал (презентация).
<i>Хорошо</i>	Ориентированность в материале, но присутствуют некоторые затруднения в ответах на дополнительные вопросы. Отсутствует исследовательский компонент в сообщении. Отсутствует наглядный материал (презентация).
<i>Удовлетворительно</i>	Трудности в подборе материала, его структурировании. Использована, в основном, учебная литература, не использованы дополнительные источники информации. Трудности в ответе на дополнительные вопросы по теме сообщения, формулировке выводов. Материал изложен не последовательно, не установлены логические связи.
<i>Неудовлетворительно</i>	Доклад, информационное сообщение не подготовлено.

3.4 Критерии и шкала оценивания мультимедийной презентации

Требования к структуре, содержанию и оформлению представлены в методических материалах по освоению дисциплины (модуля) и в электронном курсе в ЭИОС МАУ.

В ФОС включены примерные темы презентаций:

1. Архетипы и мифологемы средового восприятия. Вневременное содержание основных мифологем (первообразов), участвующих в формировании предметно-пространственной среды.
2. Понятие «форма предметно-пространственной среды» и способы ее описания.
3. Проектное знание, его структура и функционирование.

4. Психологические закономерности познавательных процессов в проектном творчестве дизайнера.
5. Методическая организация проектирования. Поэтапная разработка объекта.
6. Система целевых установок в процессе проектирования (этапы: предпроектный, поисковый, разработка и заключительный).
7. Методы проектных работ на предпроектной стадии исследования.
8. Методы проектирования на стадии творческого поиска.
9. Методы проектирования на стадии творческой разработки.
10. Методы проектирования на завершающей стадии проектирования объекта среды.
11. Принципы гармонизации проектных решений. Композиционные задачи в процессе проектировании среды.
12. Объективные и субъективные факторы в проектировании средовых систем.
13. «Проблема» как начало творческого процесса в дизайне. Понятие «идея» и «концепция» в дизайнерском проектном творчестве.
14. Понятие «проектного образа» в дизайне. Критерии оценки проектных решений.
15. Методологические проблемы проектирования в дизайне среды на современном этапе.

Оценка/баллы	Критерии оценки
Отлично	Презентация соответствует теме самостоятельной работы. Оформлен титульный слайд с заголовком. Сформулированная тема ясно изложена и структурирована, использованы графические изображения (фотографии, картинки и т.п.), соответствующие теме, выдержан стиль, цветовая гамма, использована анимация, звук. Логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению. Работа оформлена и предоставлена в установленный срок.
Хорошо	Презентация соответствует теме самостоятельной работы. Имеются неточности в изложении материала. Отсутствует логическая последовательность в суждениях. Не выдержан объем презентации, имеются упущения в оформлении. На дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы. Работа оформлена и предоставлена в установленный срок.
Удовлетворительно	Презентация соответствует теме самостоятельной работы. Сформулированная тема изложена и структурирована не в полном объеме. Не использованы графические изображения (фотографии, картинки и т.п.), соответствующие теме. Присутствуют существенные отступления от требований к составлению презентации. Допущены фактические ошибки в содержании или при ответе на дополнительные вопросы.
Неудовлетворительно	Работа не выполнена или не соответствует теме самостоятельной работы.

3.5 Критерии и шкала оценивания посещаемости занятий

Посещение занятий обучающимися определяется в процентном соотношении

Баллы	Критерии оценки
18	посещаемость 75 - 100 %
5	посещаемость 50 - 74 %
0	посещаемость менее 50 %

4. Критерии и шкала оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю) при проведении промежуточной аттестации

Формы промежуточной аттестации

Критерии и шкала оценивания результатов освоения дисциплины (модуля) с экзаменом

Для дисциплин (модулей), заканчивающихся экзаменом, результат промежуточной аттестации складывается из баллов, набранных в ходе текущего контроля и при проведении экзамена:

В ФОС включен список вопросов и заданий к экзамену и типовой вариант экзаменационного билета:

1. В чем состоит предмет дизайна? Почему ключевым словом в определении дизайна является проектирование?
2. Назовите основные этапы становления зарубежного дизайна.
3. Определите периодизацию отечественного дизайна.
4. Назовите основные виды проектного дизайнерского творчества на современном этапе.
5. В чем заключается деятельность дизайнера среды?
6. Основные задачи теоретического и методологического обеспечения проектирования в дизайне среды.
7. Что такое проектирование? Назовите основные трактовки проектирования.
8. Почему социальный заказ определяют как «пусковой механизм» проектной деятельности? Укажите основные элементы социального заказа.
9. Что понимают под проблемной ситуацией в проектировании и что называют объектным основанием проектной проблемы?
10. Дайте определение объекта и предмета проектирования.
11. Понятие субъекта проектирования. Какова роль личности и коллектива в проектной деятельности?
12. Истоки дизайна. Причины появления дизайна. Первые дизайнеры.
13. Отправные точки зарождения концепций дизайна. Баумгартен, Кант, Рескин, Моррис, Земпер, Рело.
14. Теоретические взгляды основателей Германского Веркбунда. Мутези-ус, Беренс, Ван де Вельде.
15. Концепция, восходящая к традициям функционализма. Салливен, Лоос, Райт.
16. Школа дизайна в Ульме и Мальдонадо.
17. Рекламная графика в России.
18. Реклам-конструкторы 1920-х гг.
19. Визуальные коммуникации, визуальная составляющая среды обитания.
20. Понятие графического фирменного стиля.
21. Теоретические концепции отечественного дизайна.
22. Социальные, утилитарно-функциональные, эргономические, эстетические требования, предъявляемые к дизайну.
23. Принцип «открытой формы» художественного проектирования.
24. Методология и средства дизайн-проектирования закрытых пространств.
25. Объёмно-пространственное и конструктивное решение. Подбор материала.
26. Порядок разработки технико-экономического обоснования, рабочей документации, смет, калькуляций. Согласование.
27. Методология и средства дизайн-проектирования открытых пространств.
28. Эргономическое обеспечение дизайн-проектирования.
29. Основные понятия эргономики. Предмет, цель и задачи эргономики.
30. Эргономические требования и эргономические свойства. Факторы, определяющие эргономические требования.
31. Антропометрические требования к изделиям.

32. Факторы окружающей среды. Освещение.
 33. Методы эргономических исследований.
 34. Рекомендации по эргономическому обеспечению проектирования.
 35. Восприятие визуальной информации.
 36. Цвет в средовых объектах.
 37. Дизайн и авторское право.
 38. Условия охраноспособности промышленного образца.
 39. Художественно-конструкторское решение.
 40. Существенные признаки промышленного образца.
 41. Основные требования к заявке на выдачу патента на промышленный образец.
 42. Защита прав автора и заявителей на промышленный образец.
 43. Классификация заявленных художественно-конструкторских решений (произведения дизайна) в качестве промышленных образцов.
 44. Произведения архитектуры – объект правовой охраны промышленных образцов.
 45. Промышленная собственность и произведения индустриального и графического дизайна.
 46. Что такое системный дизайн и дизайн программирование?
 47. Какова системная модель объекта проектирования?
 48. Каковы закономерности проектно-образного мышления?
 49. В чем состоит системность и проблемность познавательного процесса в проектировании?
 50. Что такое процессуальность проектно-образного мышления дизайнера?
 51. Что понимается под операциональностью обратимостью мышления в ходе проектирования?
 52. В чем заключается методичность процесса проектирования? Назовите основные стадии решения проектной проблемы?
 53. Что означают понятия «целевая установка» и система «проектных целевых установок»?
 54. Каковы целевые установки предпроектного исследования?
 55. Перечислите проектные целевые установки поискового этапа проектирования.
 56. Каковы целевые установки стадии творческой разработки в проектировании?
 57. Каковы целевые установки завершающего этапа проектирования?
 58. Какие теоретические и практические средства познания используются при проектировании предметно-пространственной среды? Можно ли сказать, что проектирование – это система теоретических и практических действий?
 59. Какие структурные элементы включают этапы проектирования? Что понимают под ступенями проектирования и проектными действиями?
 60. Укажите теоретические и практические действия на первой стадии (этапе) проектирования.
 61. Каковы теоретические и практические действия на втором этапе проектирования?
 62. Перечислите теоретические и практические действия на стадии творческой разработки проекта.
 63. Какова система теоретических и практических действий на завершающей стадии проектного процесса?
 64. Что понимают под методами и приемами в проектной деятельности?
 65. Какие методы используются в процессе предпроектного и проектного анализа?
 66. Какие методы художественно-образного моделирования используются в проектной эвристике?
-

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ**

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего
образования «Мурманский арктический университет»
(ФГАОУ ВО «МАУ»)**

2026\2027 учебный год

Специальность / направление подготовки: 54.04.01 Дизайн, направленность (профили) Дизайн
среды и интерьера

Кафедра: Искусств и дизайна

Наименование дисциплины: Основы теории и методологии проектирования среды

Экзаменационный билет № 1

Вопрос 1. Социальные, утилитарно-функциональные, эргономические, эстетические
требования, предъявляемые к дизайну.

Вопрос 2. Произведения архитектуры – объект правовой охраны промышленных образцов.

Зав. кафедрой искусств и дизайна _____ (Терещенко Е.Ю.)

Утверждено на заседании кафедры искусств и дизайна
Протокол № 1 от 1 сентября 2026 года

Оценка	Критерии оценки ответа на экзамене
Отлично	Обучающийся глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, не затрудняется с ответом при видоизменении вопроса. Владеет специальной терминологией, демонстрирует общую эрудицию в предметной области, использует при ответе ссылки на материал специализированных источников, в том числе на Интернет-ресурсы.
Хорошо	Обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, владеет специальной терминологией на достаточном уровне; могут возникнуть затруднения при ответе на уточняющие вопросы по рассматриваемой теме; в целом демонстрирует общую эрудицию в предметной области.
Удовлетворительно	Обучающийся имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, плохо владеет специальной терминологией, допускает существенные ошибки при ответе, недостаточно ориентируется в источниках специализированных знаний.
Неудовлетворительно	Обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, не владеет специальной терминологией, не ориентируется в источниках специализированных знаний. Нет ответа на поставленный вопрос.

Оценка, полученная на экзамене, переводится в баллы («5» - 20 баллов, «4» - 15 баллов, «3» - 10 баллов) и суммируется с баллами, набранными в ходе текущего контроля.

Итоговая оценка по дисциплине (модулю)	Суммарные баллы по дисциплине (модулю), в том	Критерии оценивания
--	---	---------------------

	числе	
<i>Отлично</i>	91 - 100	Выполнены все контрольные точки текущего контроля на высоком уровне. Экзамен сдан
<i>Хорошо</i>	81-90	Выполнены все контрольные точки текущего контроля. Экзамен сдан
<i>Удовлетворительно</i>	70- 80	Контрольные точки выполнены в неполном объеме. Экзамен сдан
<i>Неудовлетворительно</i>	69 и менее	Контрольные точки не выполнены или не сдан экзамен

5. Задания диагностической работы для оценки результатов обучения по дисциплине (модулю) в рамках внутренней и внешней независимой оценки качества образования

ФОС содержит задания для оценивания знаний, умений и навыков, демонстрирующих уровень сформированности компетенций и индикаторов их достижения в процессе освоения дисциплины (модуля).

Комплект заданий разработан таким образом, чтобы осуществить процедуру оценки каждой компетенции, формируемых дисциплиной (модулем), у обучающегося в письменной форме.

Содержание комплекта заданий включает: *тестовые задания*

Комплект заданий диагностической работы

УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	
1	Изделие (объект), сходное с проектируемым по функциональному назначению, принципу действия, условиям применения, это... А) Аналог Б) Визуал В) Пандан Г) Копия
2	Изготовление макетов изделий и их комплексов из различных материалов в натуральную величину или в нужном масштабе – это... А) Морфология Б) Анализ В) Композиция Г) Макетирование
3	Какое направление в дизайне принято считать первым по времени возникновения? А) Дизайн среды; Б) Промышленный (индустриальный); В) Графический дизайн; Г) Ландшафтный дизайн;
4	Методы проектирования в дизайне не включают в себя: А) Порядок достижения проектной цели Б) Решения поставленной перед дизайнером функционально-пространственной, технологической и художественной задач В) Последовательность приемов или операций, необходимых для получения искомого результата Г) Привлечение целевой аудитории.

5	В чем заключается методика дизайна с точки зрения требований современной науки. А) Она включает принципы и способы анализа проектных ситуаций, научного и художественного моделирования объекта и адекватные им правила создания проектных идей и концепций. Б) Методика дизайна может упорядочить и систематизировать конкретную деятельность дизайнера с позиций общей концепции дизайнера В) Методика дизайна может иметь широкий или, наоборот специализированный характер в зависимости от вида объекта Г) Не является соединением основополагающих принципов методов и средств решения, а является волевым процессом, включающим весь арсенал возможностей дизайнера.
УК-9 Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах	
1	Основными объектами исследования эргономики является А) Системы «человек — изделие — среда». Б) Системы «человек — внешняя среда». В) Системы «человек — изделие — внутренняя среда». Г) Системы «человек – внутренняя среда»
2	Основными условиями рационального художественного конструирования является А) Системный анализ и приспособления дизайн-объектов окружающей среды Б) Внешний вид дизайн-объектов В) Рациональное использование дизайн-объектов Г) Применение мозгового штурма
3	Для изображения невидимых элементов на чертеже используют...
4	... - это группы пересекающихся вертикальных и горизонтальных линий, которые могут помочь структурировать содержимое страницы, помогают упорядочить контент и поддерживать аккуратность в макете.
5	Черно-белый или цветной набросок, выполненный без использования чертежных инструментов, называется...
ОПК-5 Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах	
1	Методика дизайна интерьеров, применяемая для визуальной разбивки пространств на функциональные зоны - это...
2	Отдельный документ, на котором указываются все размеры, сечения, разрезы, места установки карнизов и прочая необходимая информация для последующего устройства потолка, это...
3	Составляющая дизайн-проекта, проекции каждой стены, пола и потолков на плоскость в одном установленном масштабе – это...
4	... - составляющая дизайн проекта, схема, на которой указываются все идущие под снос участки стен, высота потолков и создаваемых новых проемов, а также выполняется привязка размеров к внешним стенам помещения.
5	IT-технологии, позволяющие проводить проектирование не в плоскости листа, а сразу в трехмерном исполнении, называются...
ОПК-7 Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования	
1	Комплект документов и материалов определённого свойства, а именно, характеризующих все отделочные решения по дизайну офиса, дома, квартиры или

	отдельной комнаты. Прописывается всё, начиная с плана возведения новых перегородок и заканчивая схемой подбора цветов для стен и мебели. То, о чем идет речь, это...
2	Система автоматизированного проектирования для создания 3D-моделей и чертежей. В ней удобно создавать сложные проекты, разбивать их на простые составляющие, добавлять обозначения, связывать с реальными координатами на местности. Напишите название программы.
3	Программа, используемая для проектирования транспортной инфраструктуры (дорог, развязок, прилегающих территорий), площадей, сети железных дорог, мостов, гидротехнических сооружений. Основа — динамическое проектирование. Доступно создание чертежей группами проектировщиков, работающих в общем информационном поле. Поддерживается GPS-съемка, работа с данными и подключение картографических сервисов. Напишите название программы.
4	Программа на русском языке предназначена для работы в строительстве, недвижимости, производстве строительных материалов. В программе возможна коллективная работа с нескольких устройств над одним проектом. Программа автоматизирует выполнение рутинных операций, предлагая стандарт по оформлению проектной документации. Напишите название программы.
5	... - документ, в котором описываются требования и пожелания на предстоящий дизайн-проект.

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний

1. А
2. Г
3. Б
4. Г
5. А
6. А
7. А
8. Пунктирная линия
9. Сетки
10. Эскиз
11. Зонирование
12. План потолка
13. Развертки стен
14. План демонтажа стен и перегородок
15. BIM-технологии
16. Дизайн-проект
17. Autodesk AutoCAD
18. Autodesk Civil 3D (AutoCAD Civil 3D)
19. Renga
20. Техническое задание